

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

УТВЕРЖДАЮ:
Председатель УМС
факультета музыкального искусства
Ануфриева Н.И.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
СЦЕНИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА**

Направление подготовки	53.04.02 «Вокальное искусство»
Профиль подготовки	Академическое пение
Квалификация (степень) выпускника	Магистр
Форма обучения	Заочная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: соединение знаний, умений и навыков, полученных в классах специального цикла, с работой над созданием музыкально-сценического образа; создание музыкально-сценического образа в вокально-драматургических произведениях или отрывках из них; подготовка концертных программ; воспитание художественно-эстетического вкуса.

Задачи: закрепление знаний, полученных при изучении основ системы К.С.Станиславского; систематическое выполнение определённых тренировочных упражнений; работа над этюдами по указанию педагога; знакомство с необходимой литературой; подбор и анализ вокально-драматургического материала; подбор и анализ репертуара для концертных программ; работа над вокальными произведениями; творческая работа с текстовым материалом, логический и действенный анализ текста;

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Сценическая подготовка» входит в состав Блока 1 «Дисциплины по выбору» и относится к части ОПОП, формируемой участниками образовательных отношений по направлению подготовки 53.04.02 «Вокальное искусство», профиль «Академическое пение». Дисциплина «Сценическая подготовка» изучается в 3-4-5 семестрах. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, должны быть сформированы в результате освоения дисциплин «Основы актерского мастерства», «Сценическая речь».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для прохождения практик. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки 53.04.02 «Вокальное искусство», профиль «Академическое пение»

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

УК-6	Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки
ПК-1	Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в музыкальном театре, с хором, оркестром), создавать убедительный сценический образ, достигать органического единства музыкального материала и пластики
ПК-2	Способен мобильно осваивать разнообразный классический и современный репертуар, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Объем дисциплины

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Сценическая подготовка» составляет 4 з.е., 144 акад. часа, из них контактных 30 ак.ч., СРС 106 ак.ч., зачет с оценкой 8 ак.ч. в 5-м семестре, зачет в 4 семестре.

4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудо- емкость в часах					Формы текущего кон- троля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Все го	Л	П Р	СР С	К он тр ол ь	
1	Анализ вокально-драматургического произведения.	3			5	10		
2	Подбор и анализ репертуара для концертной программы.				5	16		Проверка практических заданий, проверка Выполнения самостоятельной работы, активность на практическом занятии
	Итого по семестру		36		10	26		
3	Анализ роли, музыкально-сценического образа	4			10	40		Проверка практических заданий, проверка Выполнения самостоятельной работы, активность на практическом занятии
	Итого по семестру		50		10	40		
4	Подбор декораций реквизита, костюмов, грима	5			5	20		Проверка практических заданий, проверка Выполнения самостоятельной работы, активность на практическом занятии
					5	20		Проверка практических заданий, проверка Выполнения самостоятельной работы, активность на практическом занятии
5	Репетиционный период						4	
	Промежуточная аттестация						4	
	Итого по семестру		50		10	40		
	ИТОГО ПО КУРСУ		144		40	106	4	

4.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. «Анализ вокально-драматургического произведения. Подбор и анализ репертуара для концертной программы»

Тема 1.1. «Анализ вокально-драматургического произведения»

Содержание темы:

Определение сверхзадачи и сквозного действия роли.

Определение предлагаемых обстоятельств, взаимоотношений с партнёрами, характеризующих поведение действующего лица в вокально-драматургическом произведении.

Установление последовательной цепи событий и поступков действующего лица на протяжении всего произведения (непрерывная линия роли).

Определение главного события, его значения для линии действия всей роли.

Определение своей цели в отрывке, препятствия на пути к её достижению и своих действий – средств для её осуществления.

Практические занятия:

Раскрытие авторского замысла, идеи и содержания произведения как предпосылка его подлинного сценического воплощения. В процессе анализа вокально-драматургического произведения необходимо: определить сверхзадачу и сквозное действие роли; определить предлагаемые обстоятельства, взаимоотношения с партнёрами, характеризующие поведение действующего лица в отрывке и роли; установить последовательную цепь событий и поступков действующего лица на протяжении всего произведения (непрерывная линия роли); определить главное событие и его значение для линии действия всей роли; определить свою цель в отрывке, препятствие на пути к её достижению и свои действия – средства для её осуществления; создать на основе авторского текста биографию данного действующего лица, определяя социальные и другие причины, обуславливающие формирование его характера. Вся эта работа ведётся для обогащения образного ощущения роли. Анализ содержания является фундаментом, на котором впоследствии строится образ.

Тема 1.2. «Подбор и анализ репертуара для концертной программы»

Содержание темы:

Тема, цели и задачи концертной программы.

Подбор репертуара.

Анализ номеров концертной программы.

Практические занятия:

Определение темы, целей и задач данной концертной программы.

Составление и порядок вокального и чтецкого репертуара концерта.

Подробный анализ каждого номера программы.

Раздел 2. «Работа над музыкально-сценическим образом в вокально-драматургических произведениях или отрывках из них. Подготовка концертных программ»

Тема 2.1. «Анализ роли, музыкально-сценического образа»

Содержание темы:

Подробный анализ роли, музыкально-сценического образа данного вокально-драматургического произведения или отрывка из него (например, отрывок из оперетты И.Кальмана «Баядера»).

Практические занятия:

Определить «зерно роли», внутренний монолог, второй план, предлагаемые обстоятельства, сверхзадачу, сквозное действие каждого исполнителя.

Тема 2.2. «Подбор декораций, реквизита, костюмов, грима»

Содержание темы:

Подбор декораций, костюмов, реквизита, грима для конкретного вокально-драматургического произведения или отрывка из него. Например, отрывок из оперетты И.Штрауса «Принцесса цирка».

Практическая часть:

Подбор декораций, костюмов, реквизита, грима осуществляется с учётом жанра произведения, формы его передачи и возможностей обучающихся. Подбор уточняется, может меняться на протяжении репетиционного периода.

Тема 2.3. «Репетиционный период»

Содержание темы: Репетиции вокально-драматургических произведений или отрывков из них (например, отрывки из оперетт И.Штрауса). Репетиции концертных программ.

Практические занятия: Сначала «застольный период» репетиционной работы. Разучивание вокальных партий. Затем выход исполнителей на площадку. Определение мизансцен. Поиск внутренних и внешних приспособлений. Развитие чувства партнёрства на сценической площадке, умения ощущать пространство сцены, соединять вокальные и актёрские умения и навыки в единый музыкально-сценический образ. Итог данной темы – генеральная репетиция и показ вокально-драматургического произведения или отрывков из него; показ концертной программы.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В преподавании дисциплины «Сценическая подготовка» используются разнообразные образовательные технологии как традиционного, так и инновационного характера, учитывающие смешанный, теоретико- и практико- ориентированный характер дисциплины:

- практические занятия;
- тренинги;
- выступления с докладами и сообщениями;
- аудиторные контрольные работы;
- внеаудиторные контрольные работы;
- тестирование.

Наиболее оптимальными в преподавании выступают следующие инновационные технологии: педагогическая технология модульного структурирования научных знаний; комплексная дидактическая видеотехнология; педагогическая технология организации самостоятельной работы обучающихся с книгой; педагогическая технология использования компьютерной презентации в учебно-воспитательном процессе.

Главная ценность названных технологий в том, что они позволяют педагогу: уйти от монологичности преподавания, осуществить на учебном занятии обратную связь, наладить субъект-субъектные отношения, привить обучающимся навыки самостоятельного исследования, развить у обучающихся логическое мышление, научить обучающихся позиционировать себя.

Использование активных и интерактивных форм проведения занятий.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

Входной контроль (проверка самостоятельной работы студента заочного отделения) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов заочного отделения на первом занятии каждого семестра в виде отчета о выполнении задания, полученного на межсессионный период.

Текущий контроль (проверка самостоятельной работы студента) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашних заданий, диагностике уровня сформированности умений и навыков, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.

Промежуточная аттестация (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме зачета экзамена, предполагает выполнение контрольных заданий.

Структура оценки знаний студента для выставления итоговой оценки и проведения промежуточной аттестации

Таблица 5

Тестирование	2 - 5
Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	2 - 5
Итоговая оценка за семестр:	2 - 5
*Итоговая оценка учитывается при проведении промежуточной аттестации	
Количество баллов на промежуточной аттестации:	2 - 5
Количество баллов за семестр и промежуточную аттестацию:	2 - 5

6.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Входной и текущий контроль: проверка самостоятельной работы студента (осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашних заданий, диагностике уровня сформированности умений и навыков, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.)	УК-6. ПК-1, ПК-2	зачтено /не зачтено
Промежуточная аттестация: экзамен	УК-6. ПК-1, ПК-2	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с выполнением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6.3.1. Задания для практических занятий

Студенты должны показать концертную программу и часть работы над вокально-драматургическим произведением.

Примерная программа:

1. Новогодний концерт «Новогоднее волшебство» (с использованием произведений, разбираемых на уроках вокала).
2. Отрывки из водевиля А.Соллогуба «Беда от нежного сердца».
3. Концертная программа «Вечер русского романса 19 века».
4. Работы над отрывками из оперетт И.Штрауса.

Шкала оценок экзамена	
Зачет (Отлично)	5 баллов
Зачет «Хорошо»	4 балла
Зачет «Удовлетворительно»	3 балла
Зачет «Неудовлетворительно»	2 балла

Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра и баллов, полученных на экзамене	
Максимальное количество баллов в течение семестра	5 баллов
Максимальное количество баллов, полученных на экзамене	5 баллов
Максимальное итоговое количество баллов	5 баллов

Итоговая оценка (выставляется в зачетную книжку)	
«Отлично»	5 баллов
«Хорошо»	4 балла
«Удовлетворительно»	3 балла
*Студент, получивший по результатам текущего контроля и экзамена оценку по дисциплине менее 3 баллов, аттестуется неудовлетворительно. **Оценка "неудовлетворительно" в зачетную книжку не выставляется. ***Студенту предоставляется возможность ликвидировать задолженность по дисциплине в соответствии с «Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»	

- 1) УМЕНИЕ ПЕРЕДАТЬ СЛОВЕСНО-МУЗЫКАЛЬНЫЙ ОБРАЗ
- 1) УМЕНИЕ ДОНЕСТИ ЗАМЫСЛ ПРОИЗВЕДЕНИЯ
- 2) УРОВЕНЬ НАВЫКОВ СЦЕНИЧЕСКОГО ОБЩЕНИЯ;
- 3) СЦЕНИЧЕСКАЯ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ

- 4) СПОСОБНОСТЬ РАБОТАТЬ В КОЛЛЕКТИВЕ
- 5) КАЧЕСТВА ГОЛОСА И ДИКЦИИ

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ ЭКЗАМЕНА

Экзамен проводится в форме собеседования, заключается в устном ответе на 3 вопроса по усмотрению преподавателя. Правильный ответ на три вопроса – «отлично», на два – «хорошо», на один – «удовлетворительно». Итоговая экзаменационная оценка выставляется как средний балл по результатам практической и теоретической части экзамена.

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Вопросы к собеседованию на экзамене.

1. Сценическая правда и органичность исполнителя.
 2. Действие – основа сценического искусства.
 3. Особенности словесного действия.
 4. Сквозное действие и сверхзадача.
 5. Событие и событийный ряд.
 6. Драматургическая композиция.
 7. Драматический конфликт.
 8. Специфика конфликта в вокальном произведении.
 9. Видение и подтекст.
 10. Ассоциативный ряд.
 11. Сценическое поведение вокалиста.
 12. Режиссёрский замысел песни.
 13. Действенная задача.
 14. Тема и идея вокального произведения.
 15. Пластическое решение песни
 16. Сценическая атмосфера.
 17. Темпо-ритм сценического произведения.
 18. Сценическое общение исполнителя.
- Артистизм вокалиста.
20. Содержательное и эмоциональное наполнение песни.

ТЕСТ К ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании. Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	УК-6 Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	Актерский тренинг – это:	а) способ тренировки психофизического аппарата актера б) способ заучивания текста роли в) физические упражнения
2		Актерский тренинг разрабатывает:	а) тело актера б) психику актера в) психофизический аппарат актера
3		«Туалет актера» является:	а) индивидуальной разминкой актера б) групповой разминкой в) парной импровизацией
4		Термин «Туалет актера» введен:	а) М.Чеховым б) В.Э. Мейерхольдом в) К.С.Станиславским
5		Что из ниже перечисленного не является элементом индивидуальной разминки актера:	а) наблюдения б) интенсивные физические упражнения в) коммуникативные упражнения
6		Что тренируют упражнения на координацию?	а) воображение и фантазию

			б) мышечный контролер в) эмоциональную память
7		Роль «Внутреннего мускульного контролера» состоит в том, чтобы:	а) снимать излишнее мышечное напряжение б) следить за тем, чтобы мышцы были совершенно свободны в) держать мышцы в максимальном напряжении
8		Центр тяжести тела – это:	а) часть тела, удерживающая его в равновесии б) наиболее зажатая часть тела в) центральная часть тела
9		Одним из путей к овладению импровизационным самочувствием является:	а) практическое освоение элементов системы К.С.Станиславского б) релаксация в) медитация
10		Что является сценическим вниманием? (Тренинг по системе К.С.Станиславского)	а) рассматривание объектов сцены б) слежение за игрой партнера в) сосредоточение на каком-либо объекте сцены или вне сцены
1	ПК-1. Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполни-	Основной принцип биомеханики Мейерхольда:	а) в работе участвует все тело б) в работе участвует часть тела в) в работе участвует несколько частей

	тельную деятельность (соло, в музыкальном театре, с хором, оркестром), создавать убедительный сценический образ, достигать органического единства музыкального материала и пластики.		тела
2		Цветовой игро-тренинг (работа с икебаной) предполагает выражение ощущений в:	а) звуке б) движении в) звуке и движении
3		Упражнения, основанные на принципах Контактной импровизации, направлены на:	а) развитие индивидуальных качеств актера б) развитие навыков взаимодействия и партнерства в) обучение сольной импровизации
4		Одним из основных элементов Контактной импровизации является:	а) работа с предметом б) акробатика в) работа с весом партнера
5		Кто из нижеперечисленных деятелей в результате своих исканий «открыл», что помимо известных резонаторов (таких как «маска», грудной, головной) существует множество резонаторов, обычно не используемых актерами, таких как затылочный, брюшной, челюстной, позвоночный, тотальный?	а) М.Чехов б) Е.Грозовский в) Дель-Сарт
6		Ясное, отчетливое правильное произношение, манера выговаривать слова?	а) дикция б) декламация в) артикуляция
7		Устойчивое внимание тренируется при помощи: (Тренинг по системе К.С. Станиславского)	а) воображения и магического «если бы» б) физического напряжения и усилия в) дискуссий и рассуждений
8		Сценическое внимание связано с: (Тренинг по системе К.С.Станиславского)	а) Личными переживаниями

			б) Техническими задачами в) Сосредоточенностью на действии самой пьесы
9		Сценическая атмосфера - это: (Тренинг по системе К.С.Станиславского)	а) газообразная оболочка, окружающая актера и связанная с химическим составом воздуха и влажностью. б) окружающая условия обстановка, связанная с отношениями между людьми в) характер эмоциональной жизни актера, связанный с эмоциональным зерном пьесы.
10		Что такое ПЖ в системе тренинга М.Чехова?	а) первичный жест б) повторный жест в) психологический жест
11		В системе тренинга М.Чехова атмосфера – это:	а) состояние б) действие, процесс в) субъективное чувство
12		Основным принципом тренинга Е. Гроувского является:	а) развитие целостности актера (спонтанный поток тела, воплощенный в точных и конкретных деталях) б) развитие различных самостоятельных частей: уроки гимнастики, вокала и т.д.
13		Участок диапазона певческого голоса, характеризующийся единым тембром?	а) диапазон б) регистр

			в) отрезок
14		Окраска голоса это?	а) палитра б) тембр в) лад
15		Высокий женский голос?	а) сопрано б) пикколо в) меццо-сопрано
16		Резонирование голоса в носовой и придаточной полостях, т.е. в верхней части лица, которая обычно прикрывается на костюмированных шествиях, маскарадах?	а) гнусавость б) обертонное пение в) вокальная маска
17		Полётность голоса зависит от:	а) Работы дыхания при вокализации б) Силы (громкости) звука в) Присутствия в голосе высоких обертонов
1	ПК-2 Способен мобильно осваивать разнообразный классический и современный репертуар, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду	Что такое пантомима?	а) Разновидность театра танца б) Разновидность театра теней в) Театр "без слов"
2		Что такое "предлагаемые обстоятельства"?	а) Жизненная ситуация, условия жизни действующего лица театральной постановки, в которые должен себя в своём воображении поместить актёр, исполняющий роль этого лица. б) Внешний вид героя в) Отличительные особенности пьесы
3		Что такое мимика?	а) выразительные движения лицевых мышц соответственно переживаемым чувствам, эмоциям, настроениям

			б) От слова "мимикрия" - умение подстраиваться под обстоятельства (предлагаемые обстоятельства) в) основные эмоции человека: гнев, радость, грусть, испуг и удивление
4		Какими видами внимания актер пользуется на сцене?	а) Произвольное и непроизвольное б) Внутреннее и внешнее в) Оба ответа верны
5		Сценическое отношение - это	а) Отношение актера к своему образу, его личное восприятие б) Комплекс взаимосвязей персонажей внутри сюжета пьесы в) Умение воспринимать (т. е. видеть, слышать, осязать и т. д.) всякий объект таким, каким он реально ему дан, относиться же к этому объекту он должен так, как ему задано
6		Что такое "оценка факта"?	а) Это все отношения, сложившиеся в процессе жизни героя до начала пьесы б) Отношения, возникающие в процессе сценической жизни героя в) Умение актера выдать свое понимание ситуации спектакля за понимание героя
7		Своеобразная специализация актёра, актрисы на исполнении ролей, сходных по своему типу и объединённых условным наименованием (обычно наиболее соответствующих его, её внешним, сценическим	а) Роль б) Актерский образ в) Амплуа

		<i>данным, характеру дарования, призванию и т. п.) - это</i>	
8		Сколько основных принципов выделяет К.С. Станиславский в разделе "работа актёра над ролью"?	а) 3 б) 4 в) 5
9		Как ещё называется спектакль, представление?	а) Постановка б) Установка в) Заставка
10		Как в старину на Руси называли актёра?	а) Лицедей. б) Лицеист в) Обличитель
11		Что обычно открывают театры осенью? А. Двери.	а) Сезон б) Занавес в) Таланты
12		Кто считается основателем первого русского театра?	а) А. Щепкин б) В. Волков в) Г. Щукин
13		Что из перечисленного является синонимом театральному понятию – акт?	а) Явление б) Действие в) Представление
14		Как называется законченная часть акта театрального спектакля, после которой следует не длинный антракт, а короткий перерыв с опусканием занавеса?	а) Гравюра б) Картина в) Скульптура
15		Как называется расположение актёров на сцене в тот или иной момент спектакля?	а) Мизансцена б) Дизайнсцена в) Авансцена
16		Как называют заключительную массовую сцену некоторых театральных представлений?	а) Апофема б) Апофеоз в) Апогей
17		Что актёр создаёт на сцене?	а) Образ б) Имидж в) Видимость

Критерии оценки (в баллах) в целом по тестированию предмета:

- в случае если из общего числа вопросов менее 50 % правильных ответов, при данном уровне результатов тестирование признается неудовлетворительным/ незачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 50-74% правильных ответов тестирование признается удовлетворительным/ зачтено;

- в случае если из общего числа вопросов дано 75-95% правильных ответов результат тестирования признается хорошим/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов правильные ответы даны на 96-100% вопросов, результат тестирования признается отличным/ зачтено.

***Примерная структура режиссёрско-исполнительского анализа
вокального произведения (письменная работа в IV семестре)***

Режиссёрско-исполнительский анализ вокального произведения

(автор/название)

- 1) Краткая биографическая справка об авторе, в том числе, что интересного в его биографии и какое это отношение имеет к его произведению, выбранному Вами.
- 2) Время и повод создания песни (поводом может быть конкретное событие, социальный заказ, личное потрясение и т.д.).
- 3) Тема и авторская идея песни – основная мысль (формулировать чётко и конкретно).
- 4) История исполнения песни и особенности интерпретаций её разными артистами.
- 5) музыкальные характеристики песни, соотнесённые с текстом.
- 6) Конфликт (чётко объяснить одним высказыванием: конфликт между тем-то и тем-то).
- 7) Сквозное действие (обязательно связать с конфликтом: как преодолевается конфликт от исходного к главному, финальному, событию, или: «что произошло?»).
- 8) Исполнительский замысел.
- 9) Сверхзадача исполнителя.

Следующие четыре пункта объединяются в таблицу:

10.Ком- пози- ция	11.Текст песни	12.Видения	13.Ассоциации

- 10.Композиция: экспозиция, завязка, развитие действия – кульминация, развязка.
- 11.Видения (описать подробно соответственно тексту).
- 12.Ассоциации с происходящим в произведении (описать подробно соответственно тексту и видениям).

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Список литературы:

1. Курбатов, В.П. Сценический образ спектакля как системный объект: учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Кемерово :КемГИК, 2007. — 182 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/79430>. — Загл. с экрана.
2. Мирошниченко, Л.В. Психология актерского искусства. Актерские способности. Самопознание [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Кемерово :КемГИК, 2012. — 286 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/46009>. — Загл. с экрана

Дополнительная литература

1. Актёрский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды. М.: АСТ Москва, Прайм-Евро-знак, 2009.
2. Акулов Е.А. Оперная музыка и сценическое действие / – Москва: ВТО. 1978.
3. Астафьев Б. Об опере: Избранные статьи. – М.: Музыка, 1976.
4. Георгий Товстоногов репетирует и учит. СПб.: Балтийские сезоны, 2007.
5. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники: Учебное пособие к урокам актерского мастерства. – М.- Л.: Искусство, 1967.
6. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Искусство, 1969.
7. Кампус Э. О мюзикле. – Л.: Музыка, 1983.
8. Кнебель М.О. Вся жизнь. - М.: ВТО, 1967.
9. Кнебель М.О. О том, что мне кажется особенно важным. - М.: Искусство, 1971.
10. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. - М.: ВТО, 1975.
11. Кнебель М.О. Слово о творчестве актера. - М., 1970.
12. Кристи Г.В. Воспитание актера школы Станиславского. - М., 1968.
13. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства. - М.: Советская Россия, 1971.
14. Музыка – театр – дети. Н.Сац и её творческая деятельность: Сборник / Ред.- сост. В.И.Викторов. – М.: Сов.композитор, 1977.
15. Музыкальный театр: события, проблемы / Ред.- сост. М.Сабина. – М.: Музыка. 1990.
16. Новицкая, Л.П. Уроки вдохновения. – М, 1984.

Интернет-ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

<http://www.consultant.ru/> - справочно-правовая система «Консультант плюс»

<https://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека

<http://www.russianculture.ru/sfere.asp?sfere=2>- портал «Культура.РФ»//Русское и советское кино.

<https://www.culture.ru/theaters/performances>Театры; Каталог спектаклей

Доступ в ЭБС:

- ЭБС Ю-райт
- ЭБС ЛАНЬ

- ЭБС IPR Media
- ЭБС РУКОНТ
- ЭБС Нексмедиа (Университетская библиотека онлайн)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися учебной дисциплины «Сценическая подготовка» предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения практических занятий, а также систематическое выполнение заданий для самостоятельной работы обучающихся. В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основной целью практических занятий является контроль за степенью усвоения пройденного материала и ходом выполнения обучающимися самостоятельной работы, обсуждение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках темы практического занятия. При обсуждении на практических занятиях сложных и дискуссионных вопросов и проблем используются методики интерактивных форм обучения («Сократический диалог», «Займи позицию», ПОПС-формула, «Дискуссия в стиле телевизионного ток-шоу», дебаты и т. д.), что позволяет погружать обучающихся в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению проблем, оптимальную для выработки умений и владений.

Основной целью практических занятий является отработка профессиональных умений и навыков. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового. Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Чем развлечь гостей», «Я вхожу в мир искусств», (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины. Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенче

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-

методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине «История кинематографа» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Занятия семинарского типа	Аудитории должна быть оборудована стандартными столами и стульями. Проекционным оборудованием, экраном для просмотра отрывков фильмов.
Самостоятельная работа обучающихся	Читальный зал библиотеки МГИК
Промежуточная аттестация	Аудитории должна быть оборудована стандартными столами и стульями для проведения занятий.

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.

При необходимости (при наличии заявления обучающегося с ОВЗ) рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья. Для этого от обучающегося требуется личное заявление (заявление законного представителя).

В заключении ПМПК должно быть прописано:

- рекомендуемая учебная нагрузка на обучающегося (количество дней в неделю, часов в день);
- оборудование технических условий (при необходимости);
- сопровождение во время учебного процесса (при необходимости);

- организация психолого-педагогического сопровождение обучающегося с указанием специалистов.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся при необходимости, могут быть созданы фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно (на бумаге, на компьютере), в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.